



BIENVENUE AU KUKAÏ DE PARIS

Le kukaï de Paris a été créé en février 2007 par Daniel Py qui exerçait la profession d'hautboïste et Christophe Marand, celle d'informaticien. Ils s'étaient rencontrés dans le cadre de leurs activités au sein de l'association française de haïku, que Daniel avait créée avec Dominique Chipot et Henri Chevignard en octobre 2003. C'est lors du deuxième festival de l'association que Laurent Mabesoone les y encouragea. Il enseignait alors la littérature comparée à l'université Jūmonji de Tokyo et avait créé en 2004 le Seegan kukaï. Les conseils d'Abigail Friedman, célèbre spécialiste américaine, furent très précieux pour la mise en pratique de celui-ci.

Daniel avait l'habitude de fréquenter le bistrot d'Eustache pour ses soirées jazz. Comme les réunions d'un club de go s'y organisaient régulièrement au premier étage c'est tout naturellement que les propriétaires acceptèrent d'accueillir le kukaï.

Douze rendez-vous annuels furent ainsi fixés.

Daniel et Christophe s'en partageaient l'animation jusqu'à ce que ce dernier entreprenne une reconversion pour devenir clown. Alors Daniel en assumait seul l'animation.

Au départ, le nombre de participants tournait autour de cinq ou six parmi lesquels Paul de Maricourt et Michel Duflo puis petit à petit, le nombre passa à dix vers la fin 2009 avec l'arrivée de Patrick Fetu et Valérie Rivoallon. De nombreux invités internationaux y furent conviés parmi lesquels Dorothy Howard (Québec) qui proposa sa version très originale de l'animation d'un kukaï, Jeanne Painchaud (Québec) une création de lanternes en origami ou Madoka Mayuzumi (Japon) dont les deux interventions éclairèrent les participants sur l'écriture de leurs haïkus et l'implication des maîtres dans la conduite des séances au Japon.

Ainsi, de plus en plus de monde afflua et le nombre d'adeptes atteignit bientôt la quinzaine avec l'arrivée de Monique Leroux-Serres et Isabelle Freihuber-Ypsilantis, par exemple, issues du kukaï créé par Madoka à la Maison de la Culture du Japon lors de sa mission organisée par le Ministère de la Culture du Japon.

Depuis janvier 2018, Daniel Py a passé la main à un petit groupe de fidèles constitué de Michel Duflo, Patrick Fetu, Eléonore Nickolay puis Valérie Rivoallon prit la suite de Michel en avril 2022.

Flash-back Patrick Fetu

« Pour ma part, j'ai rejoint le kukaï de Paris en novembre 2009.

J'avais découvert ce petit poème de l'instant une petite année auparavant et balbutiais quelques haïkus.

C'est sous la houlette et les bons conseils de Francis Tugayé, rencontré sur la toile, que j'ai véritablement saisi « l'esprit haïku » et pu progresser. Francis avec lequel j'ai pu échanger de vive voix lors d'un kukaï.

Depuis que de belles et enrichissantes rencontres, au cours de ces années !

De l'autre côté des océans : Micheline Beaudry, Lise Robert avec laquelle j'ai réalisé en 2011 ma première exposition de photo-haïkus (« Quatre yeux-Quatre mains » ses photos/mes haïkus), Jeanne, Dorothy, Madoka,



Seegan...

Et toutes celles et ceux que je côtoie régulièrement au cours de nos séances mensuelles.

À l'occasion d'un kukaï, j'ai rencontré François Mocaër qui, quelques mois après, acceptait de publier en 2014 mon premier recueil « Paris en bref...s », qui sera suivi de neuf autres.

Et rien n'aurait été possible si je n'avais pas franchi la porte du Bistrot d'Eustache il y a maintenant quatorze ans.

Rien n'aurait été possible sans cet enrichissement permanent à votre contact lors de nos séances mensuelles ou presque. Merci !

*Bistrot d'Eustache –
Ah ! le kukaï, le kukaï
de Paris...*

Merci à Daniel Py de m'avoir accueilli chaleureusement en cet automne 2009 et auquel j'ai succédé pour coanimer le kukaï de Paris.

Le kukaï de Paris, passionné, passionnant Éléonore Nickolay

« Mon premier kukaï de Paris était en novembre 2013.

Qui ne se rappellerait pas sa première fois : venir avec deux ou trois haïkus dans la poche, dans un drôle d'état entre excitation, inquiétude et curiosité : ces poètes, qui sont-ils, comment sont-ils ? Et mes tercets, sont-ils vraiment des haïkus ? Vont-ils plaire à ces inconnus ?

Je me vois encore grimper, le cœur battant, les vieilles marches en bois de cet escalier étroit du bistrot d'Eustache. La petite salle à l'étage grouillait de monde. Les membres de l'association francophone de haïku qui avaient leur assemblée générale le matin, profitaient de l'occasion pour se joindre au kukaï l'après-midi. On était bien serré et ce jour-là, je n'ai pas seulement trouvé une place dans la salle, mais j'ai trouvé ma place au kukaï !

En effet, tout de suite je me suis sentie chez moi. Daniel Py y était pour beaucoup. Il orchestrait le groupe avec bonne humeur et bienveillance.

En pensant aux kukaïs passés, ressurgissent en moi les discussions passionnées et passionnantes. En échangeant nos poèmes, nous délivrons aussi toujours un peu de nous, de nos sensibilités, de notre vécu, de nos bonheurs, de nos blessures.

Et le soir, lorsque tout ce petit monde quitte le bistrot, je rentre chez moi le cœur léger, égayée du bonheur d'avoir partagé de petits bouts de ma vie avec les ami.es du kukaï. »

KUKAI, un mot bien étrange Valérie Rivoallon

« Décembre 2009, depuis quelques années déjà, le haïku est entré dans ma vie.

La découverte sur un écran de cinéma, l'appropriation lors des lectures des livres de René Sieffert puis, chemin faisant, un atelier pratique sous la houlette de Jean-Hugues Malineau.

H.A.Ï.K.U tapé sur Google et me voilà sur le blog du kukaï de Paris !

KUKAI, voilà encore un mot bien étrange ! Une réunion d'auteurs de haïkus qui se tient chaque mois dans un



bistrot de Paris. Un nom : Daniel Py, un numéro de téléphone. J'OSE, une voix cordiale me répond et m'invite à la prochaine séance.

Lorsque j'arrive au Bistrot, huit personnes sont attablées près de la fenêtre. Daniel m'accueille, me présente et m'explique le déroulement de la séance.

Chacun me sourit, une atmosphère paisible règne. Je me sens immédiatement adoptée par la bande de joyeux drilles.

Le rendez-vous devient dès lors l'instant inmanquable de mon agenda.

Michel, Gwenaëlle, Paul, Cécile, Antoine, Philippe, Patrick et bien sûr DANIEL qui sut insuffler aux après-midi cette ambiance incomparable de plaisir et de bienveillance.

Chacun par son écriture et/ou ses commentaires faisait sa place, s'exprimait et surtout apprenait et trouvait son style grâce à cette ouverture d'esprit si rare. »

Aujourd'hui, le nombre de convives dépasse souvent la vingtaine venue de la région parisienne ou de passage à Paris depuis la province ou l'étranger : Belgique, Suisse, Grande-Bretagne, Québec...

Il y a les vétérans, les fidèles puis les petits nouveaux qui rapidement deviendront fidèles...

Le rôle des animateurs/trices se limite à l'organisation du kukaï, la rédaction des comptes-rendus et leur mise en ligne sur le blog du kukaï : <http://kukai.paris.free.fr/blog/>.

À part cela, ce sont des haïjins comme les autres, c'est-à-dire qu'ils ne donnent pas de leçons mais des impressions, ressentis et si c'est souhaité des propositions de modifications comme chacun peut le faire lors des débats.

Lors de la pandémie du Covid en 2020, quand il était devenu impossible de se retrouver à Paris, des kukaïs « virtuels » ont été organisés par internet afin de garder le lien.

Lien qui ne s'est jamais distendu puisque c'est toujours dans la joie et la bonne humeur que se déroulent les kukaïs ! »

Trois anthologies échelonnent la décennie 2007/2017 : « La valise entr'ouverte » en 2010, « La Vallée éblouie » en 2014 et « La libellule en vol » en 2017, chacune parue aux éditions Unicité.

Tous trois nous vous offrons aujourd'hui une balade, une flânerie, mais pas dans n'importe quelle artère de la capitale...



Pour ma part, je vous invite à vagabonder dans les premières années du kukaï de 2007 à mars 2012 parmi lesquelles j'ai glané quelques pépites.

Valérie sera votre guide pour cheminer à travers les années 2012 à 2017 et Eléonore vous prendra par la main pour les suivantes jusqu'au début 2023.

mon nez dans son pyjama
son lit vide
garde alternée
Marie Colombo
2^e kukaï, 27 février 2007



matin d'hôpital
une enfant chauve
coiffe sa poupée
Jean Deronzier
6^e kukaï, mai 2007

matin frais
dans la poche du jardinier
un mouchoir fleuri
Jean-Claude César
8^e kukaï, 7 juillet 2007

« Bienvenue »
dit le paillason
jeté à la décharge
Thierry Cazals
10^e kukaï, 13 octobre 2007

station de métro
sur un banc un clochard lit
un guide de voyage
Serge Tomé
15^e kukaï, 15 mars 2008

Roulade dans l'herbe ~
penser à acheter
de la lessive
Paul de Maricourt
17^e kukaï, 17 mai 2008

dans mon pot de confiture
ce matin
le sourire de maman
Soizic Michelot
23^e kukaï, 29 novembre 2008

Babouches et talons
elles parlent de leurs douleurs
aux pieds
Meriem Fresson
30^e kukaï, 13 juin 2009

longue nuit d'automne
conversations sur la mort
et toute la vaisselle !
Tomasz Cichawa
32^e kukaï, 12 septembre 2009

L'enfant crie « papa »
trois hommes inquiets
lèvent la tête
Monique Couderc
33^e kukaï, octobre 2009



soir de cafard
marcher seule
sans lune et sans pluie
Lise Robert
34^e kukaï, novembre 2009

Deux oreilles de lapin
Hors poche du costard
du jeune papa
Gwenaëlle Laot
35^e kukaï, décembre 2009

près de la tombe
chuchotements de la famille
silence des cyprès
Philippe Bréham
39^e kukaï, 6 mars 2010

de proche en proche
le rire traverse
le salon de coiffure
Daniel Py
39^e kukaï, mars 2010

le vert tendre
de son petit linge
le printemps s'annonce
Michel Duflo
40^e kukaï, avril 2010

Hiver
La crème anti-âge
périmée
Valérie Rivoallon
51^e kukaï, 19 mars 2011

Entre chaque fleur
le silence
du papillon
Lydia Padellec
54^e kukaï, juin 2011

Inondation –
Émergeant de sous l'évier
les fesses du plombier
Françoise Lonquety
58^e kukaï, 9 octobre 2011

Épluchage de haricots
chacun un œil
sur le tas de l'autre
Antoine Gossart
64^e kukaï, 10 mars 2012



lendemain de fête
portant un parfum d'homme
sa robe dégrafée
Cécile Duteil
64^e kukaï, 10 mars 2012

Hiroshima
la brise salée
des vacances à la mer
Lucia Supova
68^e kukaï, 2 juin 2012

Barre de chocolat
Barrette de canna
Chacun son dessert...
Leila Jadid
70^e kukaï, 17 septembre 2012

Les jeunes époux mesurent
avec une feuille d'érable
les mains du bébé
Kosuké Kawasaki (France haïkukaï)

Le fa du piano
est légèrement désaccordé...
Soleil d'hiver
Tami Kobayashi (Seegan kukaï)

kukaï de Paris exceptionnel, 24 novembre 2012

Les membres de quatre kukaïs différents (Seegan Kukaï, France Haïkukaï, Kukaï de Paris et En-kukaï (Paris), étaient représentés pour ce premier kukaï bilingue franco-japonais, un kukaï rendu possible par l'annonce de Laurent (Seegan) Mabesoone du voyage à Paris de cinq membres de son « Seegan kukaï » : Mesdames Toyoko Maki, Yasuko Kobayashi, Sadako Sato, et Messieurs Tami Kobayashi (Président du Seegan Kukai) et Nagao Maki.

Brouillard
sur l'étang
un bruissement d'ailes
Isabelle Freihuber-Ypsilantis
74^e kukaï, 21 janvier 2013

Comme un air d'opéra
dans la cuisine –
Tournedos Rossini
Minh-Triêt Pham
76^e kukaï, 16 mars 2013

Feu rouge raté...
La faute aux coquelicots !
isabel Asúnsolo
79^e kukaï, 15 juin 2013



Les coquelicots
Balançant par-ci par-là
Mon cœur aussi
Hiro Hata
80^e kukaï, 29 juin 2013

Fin des vendanges –
le saisonnier repart
à pôle emploi
Marie-Alice Maire
82^e kukaï, 12 octobre 2013

Soleil de décembre –
les oiseaux chantent
une autre saison
Iocasta Huppen
85^e kukaï, 18 janvier 2014

Méditerranée
Nager où se noient
les exilés
Joëlle Delers
91^e kukaï, 28 juin 2014

le vieux pin –
quelques aiguilles quittent
l'arbre en silence
Ion Codrescu
94^e kukaï, 18 octobre 2014

Même échoué
le bois nu d'un naufrage
parle de forêt
Nicolas Lemarin
95^e kukaï, 15 novembre 2014

début de l'été
les pubs annoncent la fin
de la cellulite
Eléonore Nickolay
101^e kukaï, 30 mai 2015

Un doigt, pas davantage
sur le pétale blanc
de l'orchidée
Christophe Jubien
103^e kukaï, 13 septembre 2015

retour en terrasse
les rires fusent plus fort
que le bruit des balles
Philippe Gaillard
106^e kukaï, 28 novembre 2015



des heures durant
le vieux regarde la pluie
et moi le vieux
Ben Coudert
111^e kukaï, 12 mars 2016

dernier métro
la nuit plus intense
le regard des hommes aussi
Jeanne Painchaud
113^e kukaï, 21 mai 2016

Equinoxe –
le souffle laborieux
de son poumon restant
Claire Châtelet (« Sprite »)
118^e kukaï, 22 octobre 2016

lettre retrouvée
de la belle écriture
le parfum envolé
Philippe Macé
125^e kukaï, 13 mai 2017

son sourire
d'une oreille à l'autre
– mousse au chocolat
Patrick Fetu
128^e kukaï, 24 juin 2017

Dans la brume d'automne
Demander son chemin
À l'épouvantail
Marie-Louise Herbert
133^e kukaï, 20 janvier 2018

Maison des aïeux -
Semées par le vent
des nouvelles fleurs...
Danièle Georgelin
136^e kukaï, 21 avril 2018

“tournez à gauche”
dit le GPS
passe un chevreuil
Monique Junchat
139^e kukaï, 15 septembre 2018

grand nettoyage
il garde la dernière
araignée
Jacques Quach
143^e kukaï, 16 février 2019



Confinement
à l'oiseau en cage
quelques confidences
Christiane Ranieri
154^e kukaï, 28 mars 2020 (1^{er} kukaï virtuel pour cause de Covid-19)

rouge sang
sur masque chirurgical
le temps des cerises
Annie Chassing
156^e kukaï (virtuel), 23 mai 2020

Ciel d'orage
La fraîcheur rose
D'une pastèque
Monique Leroux-Serres
157^e kukaï (virtuel), 20 juin 2020

marché de plein vent
je soupèse le parfum
de chaque coing
Cristiane Ourliac
158^e kukaï (virtuel), 25 novembre 2020

face à la fenêtre
cette envie de devenir
mouette rieuse
Danièle Duteil
159^e kukaï (virtuel), 23 novembre 2020

Lune croissante
L'arbre nu dévoile un nid
et deux serments gravés
Najat Aguidi
161^e Kukaï (virtuel), 19 décembre 2020

Déménagement –
Comment mettre le jardin
Dans les cartons ?
Christiane Bardoux
162^e kukaï, 23 janvier 2021

un papillon
lui aussi sur un banc
à livre ouvert
Elsa Querné
175^e kukaï (virtuel), 23 avril 2022

Fleurs de chrysanthèmes –
Un chat attend patiemment
Le retour du maître
Jérémy Morosi
176^e kukaï, 21 mai 2022



heure bleue
sous les draps de brise
la Loire lisse glisse
Sylvain Coulon
176^e kukaï, 21 mai 2022

Hôpital Saint-Louis
faisant les cent pas
un pigeon mal en point
Dominique Durvy
178^e kukaï, 24 septembre 2022

Accrochés aux branches
des lambeaux de sacs plastique
vent du soir
Dany Albaredes
179^e kukaï, 22 octobre 2022

ce matin
promesse de ciel bleu
chuchotée entre les nuages
Françoise Saint-Pierre
179^e kukaï, 22 octobre 2022

au vin nouveau –
un recueil de Santōka
m'enivre
Françoise-Marie Thuillier
180^e kukaï, 26 novembre 2022

crue de la Marne
parfois un arbre mort
refait surface
Christophe Kochowski
182^e kukaï, 21 janvier 2023

Paris ne serait pas Paris sans son kukaï... non !

Les séances du kukaï se déroulent un samedi par mois de 15h30 à 18h de septembre à juin.
Ils ont lieu au premier étage du bar à vin,
Le Bigo (ancien Bistrot d'Eustache).
37 rue Berger
75001 Paris

Métro Chatelet, Les halles ou Chatelet-Les halles selon les lignes de métro 1, 4, 7, 11, 14, RER A, B, D

Les prochaines séances auront lieu les 13 janvier, 3 février, 23 mars, 27 avril, 25 mai, 22 juin 2024.

Blog du kukaï : <http://kukai.paris.free.fr/blog/>

