



L'ours dansant

N° 34 - Décembre 2023

おどる熊

FLORILÈGE

THÈME LIBRE

seul le grille-pain
rompt la monotonie
du couple
Delphine LEBAHAN, France

vieux tapis –
dernier rayon de soleil
sur mon chien
Mariangela CANZI, Italie

blondinette
tournicotant des doigts
ses pensées
Laurence FAUCHER-BARRÈRE, Fr.

grimpée raide
lui aussi à bout de souffle
le lierre en fleurs
Elsa QUERNÉ, France

la chanson déprimante
d'un vendeur de melons
la fin de l'été
Mircea MOLDOVAN, Roumanie

petit déjeuner
chaque corolle ouverte
son abeille
Danyel BORNER, France

au cœur du vert
un balcon dans les Cévennes
fin d'alerte rouge
Danyel BORNER, France

Repas partagé
sur la terrasse du château
des polyphonies.
Marie-Noëlle HOPITAL, France

Une voix s'élève
sous les voûtes de l'église
l'écho dans les nues...
Marie-Noëlle HOPITAL, France

Derniers beaux jours
sous les pommiers
le village à quatre pattes
Marie KROLIKOWSKA LITRA

dix minutes d'attente -
sur la poignée de la porte
deux papillons
Olivier-Gabriel HUMBERT, France

avec ses feuilles
le vent d'automne attaque -
drapeau blanc du linge
Olivier-Gabriel HUMBERT, France

Les cimes pointues
Piquent le ciel haut perché
Ma larme de froid
Florence JACQUEMIN-VEBER, Fr.

équinoxe d'automne -
sur les ailes du héron
la lumière en équilibre
Elena ZOUAIN

été brûlant-
l'orage gronde
dans son sein droit
Bernadette COUENNE, France

chant d'automne -
des goélands criards
sillonnent le ciel
Bernadette COUENNE, France

Vadrouille en street-art
tatoué
jusqu'au crâne rasé
Raphaëlle GASSION, France

échevelée dans leur vent
j'envie l'élégance des coquelicots
Raphaëlle GASSION, France

Décapotable –
ébouffée dans les virages
en épingles à cheveux
Christel YVEN, France

Bribes de conversation
le moineau picore
quelques miettes
Christel YVEN, France

Au bout de la chaîne
ses jappements libérés
l'écho de la geôle
Jacques PINAUD, France

pèlerinage
il compte les cernes
de l'arbre abattu
Eléonore NICKOLAY

grandes vacances
une vache broute
l'horizon
Eléonore NICKOLAY

visioconférence
mon vague souvenir
de son après-rasage
Eléonore NICKOLAY

buée sur la vitre
le poisson tracé du doigt
se fond en sirène
Roland CORBELIN, France

cette nuit d'hiver
me cloître au carreau
le cercle de buée
Eric BERNICOT, France

gare -
mon cœur bat à tout rompre
avant que le train s'arrête
Stoianka BOIANOVA, Bulgarie



Sortie en catimini
De l'EPHAD
Entrée dans la clandestinité.
Véronique VALETTE, France

Émergeant de mes pensées
la grande beauté des herbes
au bord de l'eau
Monique LEROUX SERRES, France

Pluie d'été
Repasant le linge
je repose mon âme
Monique LEROUX SERRES, France

Libellule
Sa trace bleu métallisé
sur le pare-brise
Monique LEROUX SERRES, France

travaux dans la cour
le raclement lent du sol –
un jardin zen
Emil KARLA, France

marée basse –
dans le ciel un nuage
de sable
Emil KARLA, France

chemin de pierres
le silence de ton absence
fait vibrer les feuilles
Elodie MILLERET, France

Canicules
même les tomates
regardent leurs pieds
Jo(sette) PELLET, Suisse

retour de voyage
le scintillement des mites
dans le garage
Marcellin DALLAIRE-BEAUMONT, B

maison de poupées
le soir monsieur madame
dans le même lit
Marcellin DALLAIRE-BEAUMONT, B

herbe mouillée
que faire avec une ortie
dans la sandalette
Christine BOUTEVIN, France

miaulement
à l'ouverture des volets
ton sourire en plus
Christine BOUTEVIN, France

soleil levant
sur le flanc de la montagne
l'ombre d'un nuage
Anne DEALBERT, France

ballet d'hirondelles
au bout de la route
la terre de mon père
Anne DEALBERT, France

dans l'eau de vaisselle
un trésor de souvenirs –
l'assiette de ma mère
Christiane JACQUES, Québec (CA)

ils tournent en rond
mais qui mène la course
le chien ou la mouche?
Christiane JACQUES, Québec (CA)

matin câlin
dans ses petits bras fragiles
tout l'amour du monde
Domino JACQUET, Belgique

pause méridienne
les premiers coups de pied
de bébé
Isabelle NICOL, France

départ au travail
les Belles-de-nuit encore
ouvertes
Isabelle NICOL, France

dans la neige fraîche
présence de son absence
ses traces de pas
André RYK, France

La trace d'un doigt
au milieu de la fenêtre
que désignait-il ?
Micheline BOLAND, Belgique

Cueilleur de myrtilles
Les doigts noircis par la tâche
S'essuyant le front
Rémi PERRONNE, France

ODORU KUMA

Haïkus japonais* extraits de la revue
Haïku International n°159

Étant picorées
par le bec d'un cygne –
chaussures de voyage
KUMAGAI Kakuko

Un papillon
rayonne de lumière
sur le champ de bataille
ONISHI Masashi

Ma bague est assez vieille
pour être une antiquité –
douce journée d'hiver
SHIMIZU Minako

Grondant
mon esprit apathique
cris de pies-grièches
KUKUDA Isashi

Seconde floraison –
il n'y a pas de guerres acceptables
dans le monde
SUGIHARA Yumeno

Seconde floraison des azalées
plus blancs
que les nuages
YAMAGISHI Miyoko

Le sommet de la montagne
maintenant dans l'obscurité noir de jais –
lueur du coucher de soleil hivernal
TSUKISHIRO Kafu

L'œil d'un typhon –
les yeux d'un tigre
brillants
OHTAKA Mukai

Longue nuit d'automne
hésitant à appuyer sur la touche
pour appeler une infirmière
SATORU

Feux d'artifice
partant de la mer
retournant à la mer
YUNA Yayohi

suite page 3

*Haïkus traduits de l'anglais.



parc désert
le soleil du soir
câlîne les fleurs
Annie CHASSING, France

été poétique
la cigale et l'hortensia
à égalité
Annie CHASSING, France

Si peu d'abeilles
cet été sur les trèfles
j'en ai le bourdon
Yves ABRAMOVICI, France

fête de la musique
assourdissant entre les immeubles
le silence
Michèle HARMAND, France

brume sur le lac
trois oies font la chasse
au pêcheur
Françoise BOURMAUD, France

Retour du silence
le vol du bourdon détourné
sur la lavande
Françoise SAINT-PIERRE

Été brûlant
sur ma main l'haleine tiède
du Camargue blanc
Françoise SAINT-PIERRE

allée du cimetière
si droite
sa dernière balade
Daniel BIRNBAUM, France

parking d'autoroute
je me gare entre un corbeau
et une éolienne
Jean-Hughes CHUIX, France

bâton de marche
je me sens le berger
des nuages
Jean-Hughes CHUIX, France

sieste légère -
le vol d'un rapace
m'encerce
Damien GABRIELS, France

sentier de garrigue -
où sont passés les criquets
qui coloraient nos pas ?
Damien GABRIELS, France

solstice d'été
même les tournesols
ont le tournis
Sandra ST-LAURENT, Canada

fin des classes
les filles dans le vent
montent les voiles
Sandra ST-LAURENT, Canada

jeune couple
une tourterelle roucoule
leur deuil
Claude RODRIGUE, Québec (CA)

pleine lune
de ma fenêtre les ombres
d'arbres nus
Géralda LAFRANCE, Québec (CA)

forteresse imprenable ~
tous ces mensonges
que je ne peux effacer
Minh-Triêt PHAM, France

chemin de ronde...
à toute allure
la vipère
Minh-Triêt PHAM, France

fillette de rue ~
le chien
remue la queue
Minh-Triêt PHAM, France

les deux gamins
troublent l'eau et le ciel
pipi dans la flaque
Cristiane OURLIAC, France

les gamins sur l'estran
au bout de leur ficelle
le vent
Cristiane OURLIAC, France

à l'été elle sourit
tant d'amour dans son sein
le cancer avance
Coralie PAPILLAULI, France

je berce doucement
ma carcasse insomniaque
et quelques moustiques
Coralie PAPILLAULI, France

À pas lents,
papy Parkinson...
- Le vieux chêne tremble.
Roland HALBERT, France

Timide, il s'entraîne
en baratinant
son perroquet muet.
Roland HALBERT, France

Par le vasistas,
j'aperçois Vénus.
La nuit sera longue...
Roland HALBERT, France

Libéré,
le moineau parti
vers le ciel.
Marcel PELTIER (Wallonie)

LES COULISSES

J'ai reçu 182 haïkus de 61 auteurs.es. Ma sélection comportait 89 textes. Il a fallu que je la réduise à 76. Blues du sélectionneur !

Vous avez sans-doute entendu parler ces derniers temps de l'écrivain russe Boris Akounine déclaré « terroriste ». Il a écrit un roman, *L'attrapeur de libellules*, parsemé de quelques haïkus. Voir à ce propos ma recension ici : <http://lelivredehaiku.fr/recherche.html?mot=akounine>

Bonne lecture

En vous souhaitant une année 24 riche de sensations à saisir dans vos haïkus.
Dominique Chipot

PARUS

- *Cacupé* (haïbuns du Brésil), Fred Staal, Éd. Via Domitia
- *À l'ombre du pommier*, Jissé, Éd. unicity
- *Haïkus pour passer le temps*, Frédéric Verduzier, Éd. Le Lys Bleu
- *Le cri de l'hirondelle et autres silences* -, Hervé Le Gall, auto-édition
- *La Vallée de l'Yon au fil des saisons*, Françoise Bourmaud, Éd. Le Jarosset.

PROCHAINS THÈMES

Consignes : Envoyez les haïkus dans le corps du courriel (pas de pièce jointe) l'un à la suite de l'autre – Merci d'éviter tout style particulier (italique, gras, espace à gauche ou entre les lignes, numérotation, couleur...) – Indiquez vos prénoms (en MAJ) et pays dans le mail après la mention : « J'ai pris connaissance des conditions de participation à *L'Ours dansant* et les accepte par l'envoi de mes textes. » – L'envoi des textes vaut autorisation de publication sans contrepartie – L'auteur s'engage à accepter les sélections – Les haïkus doivent être inédits et non proposés à d'autres projets – Tout envoi est définitif. Aucune modification ne pourra être apportée par la suite – L'objet du message doit être : Participation à l'Ours dansant n° X (précisez le numéro concerné).

Envoi à (remplacer AT par @) :
oursdansantATdominiquechipot.fr

N° 38 – Avril 2024

Thème libre

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 janvier 2024

N° 39 – Mai 2024

Thème : le potager

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 février 2024

N° 40 – Juin 2024

Thème libre

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 mars 2024

Et pour chaque numéro,
aux conditions et dates ci-dessus, vous pouvez adresser un haïku sur le thème de l'ours.

FLORILÈGE – THÈME : L'OURS

Tremblement de terre-
sauvetage de la fillette
et de son ours en peluche
Claudie CARATINI

Bancal l'ourson
aux pieds de la chaise vide
bleu sur la pelouse
Raphaëlle GASSION, France

Sur le petit lit
le vieil ours attend
maison en vente
Cristiane OURLIAC, France

à califourchon
sur la barrière
l'ours en peluche
Cristiane OURLIAC, France

Sirènes sinistres
l'enfant descend dans le métro
son ours dans les bras
Didier BRIÈRE

LUS

LUNE DE CHEVET

Coralie Creuzet – Éditions Via Domitia
Léger, vivifiant, pertinent. Léger, car beaucoup de haïkus sont frais comme une goutte de rosée ou tendres comme un sourire d'enfant ; Vivifiant, car Coralie Creuzet nous envoie des ondes positives avec ses haïkus ; pertinent car les haïkus sont justement ciselés et agencés. Un véritable bouquet d'émotions !

*trottoir gelé
le vagabond allume
sa lune de chevet*

*terre natale
ses petits pieds
sur mon ventre*

*sans racines
l'ombre
de l'arbre*

*son regard
un lâcher de ballons
dans mes veines*

*en arrivant au lac
la petite si heureuse
de voir la mer*

HAÏKUS. EN FLEURS

Anthologie – Éditions Seuil
Cette année, dans sa collection *Classique en images*, les éditions Seuil ont compilé une soixantaine de haïkus, illustrés d'estampes, exclusivement consacrés aux fleurs. Une petite anthologie traversant les siècles de Bashô à Madoka. « Ce recueil célèbre avec justesse et simplicité la beauté de la nature et nous invite, plus que jamais, à faire une pause pour contempler l'évanescence d'un monde, que nous devons absolument préserver. » Comme chaque année, un beau petit livre à offrir ou à s'offrir.

*Champ de colza
les moineaux ont l'air
d'admirer les fleurs
BASHÔ*

*Arborant sa dernière teinte
l'hortensia
ne cesse de trembler
Madoka MAYUZUMI*

*Les fleurs de mimosa
plus foncées
à chaque balancement
Yuki HIGANO*

*Azalée
un rhume de printemps
sans fièvre !
Kanajo HASEGAWA*

L'ART D'ÉCRIRE DES HAÏKUS

SE NOURRIR DE L'INSTANT

Danièle Duteil – Éditions Eyrolles
Paru dans la collection « *Les ateliers d'écriture* », ce livre est utile pour qui veut animer de tels ateliers autour du haïku. Il est construit de manière classique en 6 chapitres. Définition, codes d'écriture, débiter, peaufiner, le kukaï et pour finir diverses expériences d'animations ou d'expositions.

L'ensemble est suffisant pour faire ses premiers pas, même si je perçois un décalage entre le discours, plutôt destiné aux adultes, et les exercices adaptés pour les jeunes enfants (comme trouver les sens ou les saisons dans des listes de haïkus). Plus que l'art d'écrire des haïkus, est traité ici l'art d'aider les animateurs à en écrire avec les enfants. Ceci explique sans doute cela.

Comme plusieurs guides ont déjà été édités en ce domaine, il est légitime de se demander s'il faut choisir celui-là plus qu'un autre. Je n'ai pas d'avis tranché. *L'art d'écrire des haïkus* n'a rien de novateur et n'est pas meilleur ou pire que ses 'concurrents' (sauf la maquette un peu austère). Il appartiendra à chacun.e de faire son choix en fonction de ses goûts.

ÉCRIRE EN MARGE DU TEMPS SUIVI DE FLORILÈGE DE SAISONS

Marie-Thérèse Schietsch – Éditions unicity
Dans ce petit recueil, l'autrice explore les limites du haïku. Plus particulièrement dans la première partie, qui se concentre sur l'acte d'écrire, où elle regroupe des poèmes brefs et des réflexions disposées sur trois lignes. Alors que dans le florilège se côtoient des haïkus au langage poétique ou des instantanés aux sensations retenues. À découvrir.

*arrêter à temps
de vivre à côté
de la lumière du ciel*

*comment admettre
des kilomètres de mots
sans un seul écho*

*la lucarne bleue
la lune blanche
et les étoiles encadrées*

*il a perdu son maître
et sa liberté
le chien de berger*

*une seule arme
le sourire et les arbres
à perte de vue*

Lire les recensions complètes de ces livres, et bien d'autres, sur : www.lelivredehaïku.fr