



# L'ours dansant

N° 32 - Octobre 2023

お  
ど  
る  
熊

## FLORILÈGE

### THÈME LIBRE

pluie douce  
son regard et mon café  
en mode séduction  
*Abderrahim BENSALD, Maroc*

chemin élargi  
une mise à jour exigée  
au non-voyant  
*Abderrahim BENSALD, Maroc*

Soleil d'hiver  
La robe d'or de ma bière  
d'un même éclat fade  
*Sébastien RIVAS, Québec*

sur les cerises  
les rayons du soleil –  
un autre miroir  
*Ana DROBOT, Roumanie*

Dialogue orange  
Entre ma mère  
Et le baromètre  
*Véronique VALETTE, France*

Matinée printanière  
Cabinet austère  
Du juge des tutelles  
*Véronique VALETTE, France*

chaleur estivale -  
les chants des écoliers  
s'invitent au jardin  
*Sylvie JEZEQUEL, France*

l'aube -  
je lis son diagnostic  
différemment  
*Elena ZOUAIN*

déjà nuit -  
sur le chemin me suit  
mon imagination  
*Elena ZOUAIN*

carton oublié -  
finir la vieille maquette  
de la 2 CV  
*Olivier-Gabriel HUMBERT, France*

Coup de tonnerre  
les fleurs de cerisier  
tremblent  
*Christel YVEN, France*

Rayon astrophysique  
l'ouvrage tant convoité  
tout en haut de l'échelle  
*Christel YVEN, France*

herbes sèches -  
un coléoptère trimballe  
un rayon de soleil  
*Damien GABRIELS, France*

entre l'éclair  
et le coup de tonnerre  
une chauve-souris  
*Damien GABRIELS, France*

cliquètement  
de l'anémomètre  
- effluve de jasmin  
*Damien GABRIELS, France*

épluchures  
dans l'enclos une chèvre  
anti-gaspi  
*Isabelle FREIHUBER-YPSILANTIS, F*

brise odorante  
au cœur d'une rose  
le pouls de maman  
*Stoianka BOIANOVA, Bulgarie*

gouttes de pluie ensoleillées  
le jardin fleurit  
entre nous  
*Stoianka BOIANOVA, Bulgarie*

sur mon parapluie  
la giboulée tarabuste -  
le cri de la buse  
*Gérard CHARPENTIER, France*

Câlins et ronrons  
il teste ma méditation -  
imperturbable !  
*Claudine RENNETEAU, France*

La lune gibbeuse  
ce soir à ma porte  
prête à accoucher  
*Marie KROLIKOWSKA LITRA*

Planter à mon balcon  
le haricot magique  
de nos livres d'enfant  
*Marie KROLIKOWSKA LITRA*

matin de mai au square  
les jeux de la veille  
se réinventent  
*Michèle HARMAND, France*

tube d'été  
fredonnant ensemble  
la mouche et moi  
*Eléonore NICKOLAY, France*

décès  
le chant du merle  
un tout autre  
*Eléonore NICKOLAY, France*

vol AF0351  
une mouche rentre  
en France  
*Eléonore NICKOLAY, France*

« Musique aux jardins »  
les concerts du festival  
effraient les oiseaux  
*Annie CHASSING, France*

fatiguées de buter  
contre la vitre  
mes pensées  
*Klaus-Dieter WIRTH, Allemagne*

mer en fureur  
le clignotement stoïque  
d'une balise  
*Klaus-Dieter WIRTH, Allemagne*

un ami défunt  
conversation près du lac  
avec son chien  
*Klaus-Dieter WIRTH, Allemagne*

Coup de vent  
je frissonne un peu,  
comme l'arbre.  
*Marcel PELTIER, Wallonie*

chute des pétales  
découvrir les couleurs  
des nouveaux bikinis  
*Marcellin DALLAIRE-BEAUMONT*

parfum du lilas  
à chaque fin d'année scolaire  
depuis mes 6 ans  
*Géralda LAFRANCE*

Calligraphie  
sur une page d'hiver  
le perce-neige  
*Pauline LASSALLE, France*

gouttelettes  
sur la toile d'araignée  
un arc-en-ciel  
*Claude RODRIGUE, Québec*

jeune couple  
une tourterelle triste roucoule  
leur deuil  
*Claude RODRIGUE, Québec*

un sans-abri rêveur –  
son ami qui allait à l'école  
est rentré fusillé  
*Calotă RODICA, Roumanie*

Les réfugiés  
retenus à la frontière...  
une pluie de bombes  
*Keith A. SIMMONDS, France*

embouteillage  
distrainée par un parfum  
de tilleul  
*Isabelle NICOL, France*

premiers pas  
encore sur le berceau  
le code barre  
*Daniel BIRNBAUM, France*

A céder à céder  
l'écho du vide s'affiche  
sur les vitrines  
*Françoise SAINT-PIERRE*

Défiant la pluie  
mon regard perce la transparence  
du parapluie  
*Françoise SAINT-PIERRE*

l'ombre d'un chardon  
se balance au clair de lune -  
fenêtre brisée  
*Nicole POTTIER, France*

Ruisseau asséché,  
Les ailes du vieux moulin  
Déplacent le vent  
*Rémi PERRONNE, France*

prochain voyage  
déjà les robes virevoltent  
sur la corde à linge  
*Anne-Marie JOUBERT-GAILLARD*

Sous l'écorce sèche,  
un reste de sève.  
– Je vieillis...  
*Roland HALBERT, France*

Éboueurs en grève –  
Montant des poubelles, l'odeur  
du 49.3  
*Roland HALBERT, France*

équinoxe de printemps ~  
entre religieuse et divorcé  
mon cœur balance  
*Minh-Triêt PHAM, France*

sortie de concert  
la musique de la pluie  
sur les pavés  
*Andrée DAMETTI, France*

## ODORU KUMA

Haïkus japonais\* extraits de la revue  
*Haiku International n°154*

Début d'automne –  
quatre portes rouges  
sont apparues  
*SHIMIZU Minako*

Des tournesols –  
dans un jaune réfléchissant  
un ami est venu  
*YASUTOMI Akiji*

un miroir de poche  
constamment en mouvement –  
rosée blanche  
*KIKUCHI Sachie*

Étoile du soir,  
blancheur d'une fleur de lune\*  
scintillante  
*El lyoto*

\* autre nom de l'ipoméé

Brouillard marin du matin –  
souvenir de mon ancien professeur  
en rêve  
*KEIKA*

J'entends le chœur des cigales  
à travers  
les vitres  
*TANAKA Yoshiko*

Champ de miscanthe –  
je touche doucement  
les cheveux lâches de ma mère  
*YAMAZAKI Momoka*

Sur un bateau  
en train de somnoler  
la Voie lactée  
*HIRUTA Hidenori*

Ayant sorti  
les vêtements d'été  
toujours un masque blanc  
*SATORU*

Le chant d'un oiseau  
conduit étonnamment  
à une haie de roses  
*TSUJI Kiriko*

\*Haïkus traduits de l'anglais.

suite page 3



nid de rouge-queue  
dans l'armoire à pharmacie  
du vieux garage  
*Daniel SALLES, France*

Jupe trop courte  
Sur la peau blanche  
Un soleil boudeur  
*Huguette DANGLES-DIJOLS*

une flaque  
les premiers pas de l'enfant  
sur la lune  
*Elsa QUERNÉ, France*

une aube indécise  
se dépêtre de la nuit  
un café  
serré  
*Roland CORBELIN, France*

cette nuit de juin  
une solitude de lune  
énorme  
*Zlatka TIMENOVA, Portugal*

vieux pin parasol  
dans son ombre épaisse  
mon ombre d'enfant  
*Zlatka TIMENOVA, Portugal*

changement climatique  
je prends la température  
au jardin  
*Marie-France EVRARD, Belgique*

au fond de la vallée  
des rocs majestueux  
amandes grignotées  
*Bernadette COUENNE, France*

rivière du désert-  
la grenouille de Bashô  
presque fossilisée  
*Bernadette COUENNE, France*

ajoncs en fleurs  
un homme au soleil  
lit des poèmes  
*Mariangela CANZI, Italie*

le jour saigne  
dans la nuit --  
la guerre  
*Mariangela CANZI, Italie*

rouges  
les gouttes de pluie  
sur les tomates mûres  
*Criastiane OURLIAC, France*

éboulements  
aux pieds de la falaise  
encore la falaise  
*Criastiane OURLIAC, France*

canicule –  
même le chant de la cigale  
faiblit  
*Christiane JACQUES, Québec – CA*

chaleur moite –  
un truc à pattes se désaltère  
sur ma nuque  
*Laurence FAUCHER-BARRÈRE, F*

essuie-glaces  
les poteaux téléphoniques  
convulsent  
*Laurence FAUCHER-BARRÈRE, F*

sur la vieille dame  
une pluie  
de pétales fanés  
*Monique JUNCHAT*

lisère du bois  
sur les fusils de chasse  
des éclats de soleil  
*Monique JUNCHAT*

sortie du musée  
les roses exhalent  
un parfum suranné  
*Monique JUNCHAT*

le reflet du tabouret  
à travers le parquet  
solitude  
*Eric BERNICOT, France*

en un instant  
le pic du peuplier  
perça la lune  
*Tzonka VELIKOVA, Bulgarie*

J'ai beau la chasser  
elle s'obstine et me nargue  
la mouche dans l'œil  
*Abramo, France*

rétro-éclairage  
face à face avec mon moi  
géant  
*Françoise BOURMAUD, France*

près du vieil étang  
les coassements s'éveillent  
la nuit va être longue  
*Thierry ALQUIER, France*

revoilà les Lilas blancs  
l'odeur du vent  
au creux de mes mains  
*Raphaëlle GASSION, France*

paroisse des marins\*  
posé sur une chaise  
un bateau de papier  
*Criastiane OURLIAC, France*  
*\*église Saint Etienne Fécamp*

saule tombé  
les gémissements  
du vent  
*Jean-Hughes CHUIX, France*

## LES COULISSES

J'ai sélectionné 77 haïkus parmi les 215 reçus de 73 personnes.

Petits rappels. Inutile de me relancer au bout de trois jours si vous n'avez pas reçu d'accusé de réception pour votre participation. Merci d'attendre deux semaines. Et, si vous avez une adresse gmail, vous risquez de ne rien recevoir (voir les explications sur notre site).

Bonne lecture.

*Dominique Chipot*

## PARUS

- *À l'ombre des pyramides mayas*, Minh-Triết Phạm. Éd. unicité
- *Dans le nid du Coucou*, collectif de haïkus francophonescoordonné par Marie-Alice Maire, Laurence Faucher-Barrère et Naeja. Éd. Via Domitia
- *Lune de chevet*, Coralie Creuzet. Éd. Via Domitia
- *Craquou*, Michel Croquelois. Éd. Via Domitia
- *Regards sur Angers, la douceur angevine*, Patrick Gillet. Éd. Jeu de l'oie
- *L'iris fané*, Patrick Fetu, Éd. unicité

## PROCHAINS THÈMES

Consignes : Envoyez les haïkus dans le corps du courriel (pas de pièce jointe) l'un à la suite de l'autre – Merci d'éviter tout style particulier (italique, gras, espace à gauche ou entre les lignes, numérotation, couleur...) – Indiquez vos prénoms, nom (en MAJ) et pays dans le mail après la mention : « J'ai pris connaissance des conditions de participation à *L'Ours dansant* et les accepte par l'envoi de mes textes. » – L'envoi des textes vaut autorisation de publication sans contrepartie – L'auteur s'engage à accepter les sélections – Les haïkus doivent être inédits et non proposés à d'autres projets – Tout envoi est définitif. Aucune modification ne pourra être apportée par la suite – L'objet du message doit être : Participation à *L'Ours dansant* n° X (précisez le numéro concerné).  
Envoi à (remplacer AT par @) :  
oursdansantATdominiquechipot.fr

### N° 36 – Février 2024

Thème libre

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 novembre 2023

### N° 37 – Mars 2024

Thème : le vélo

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 décembre 2023

### N° 38 – Avril 2024

Thème libre

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 janvier 2024

### Et pour chaque numéro,

aux conditions et dates ci-dessus, vous pouvez adresser un haïku sur le thème de l'ours.

## FLORILÈGE – THÈME : L'OURS

réunion pastorale  
au milieu des discussions  
l'ombre d'un ours  
*Françoise MAURICE*

ciel d'apocalypse  
la dernière ourse captive  
d'une aurore boréale  
*Anne-Marie JOUBERT-GAILLARD*

Nuit de pleine lune  
Au milieu du chapiteau  
L'ourson enchaîné  
*Clarisse Vaea FRODEAU, NC*

collage d'enfant  
il découpe un ours blanc  
à la dérive  
*Françoise DENIAUD-LELIEVRE, Fr*

canicule au zoo  
contre un bloc de glace  
l'ours blanc  
*Suzanne EL LACKANY, Egypte*

## LUS

### LA CHAISE VIDE DU PHOTOGRAPHE

Jacques Quach – Éditions unicity

Jacques Quach a la modestie de qualifier ses écrits de « poésie brève dans l'esprit du haïku ». Pourtant, ce recueil n'aurait pas à rougir de l'estampille « haïku » au regard de certains autres. Car l'auteur sait, tel un photographe, capter l'instant et en restituer les sensations avec justesse.  
Un recueil qui peut se lire, et se relire, sans se lasser.

*métro bondé  
je frôle la peau  
d'un crocodile*

*solstice d'hiver  
ni jour ni nuit  
puis la nuit*

*vingtième étage  
le laveur de vitres assiste  
au comité de direction*

*adolescent  
après les dames  
il apprend les échecs*

*perdu  
entre les barres d'immeubles  
le cri des mouettes*

### PLUMES DU MAQUENTERRE

Collectif – Éditions l'iroli

24 élèves de 6ème et leurs enseignantes sont allés observer les oiseaux au parc du Marquenterre avec Isabel Asúnsolo. Ces apprentis poètes prouvent à quel point ils étaient attentifs à l'environnement et comment ils se sont appropriés à merveille les "leçons" de l'animatrice.

*La mer au loin !  
Un coup de fusil interrompt  
les explications  
Rouge-gorge d'été*

*Un canard plonge !  
Dans le ciel de novembre  
Un hélicoptère  
Tigre d'hiver*

*Une mésange bleue  
Picore dans la mangeoire  
Moustiques sur la mare  
Oiseau d'été*

*Traversant le pont  
Le reflet des roseaux  
Frémit  
Étoile d'été*

*Sur le pont  
Tous rassemblés pour la photo  
Un cygne plonge la tête  
Tanuki de printemps*

### SILENCE UN ANGE PASSE

Collectif – Éditions Pippa

Ce collectif, coordonné par Daniel Py, se répartit en 4 sections. *Fragments de silences* (principalement des activités humaines). *Les lèvres serrées* oscille entre animaux et sourds-muets. *Tous les non-dits* se concentre sur les différentes étapes de la vie. Et *Les couleurs du silence* parlent essentiellement des arts. Un ensemble varié agréable à lire pour se laisser emporter par les silences.

*il coupe le moteur du bateau  
la mer  
soudain immense  
Daniel Birnbaum*

*surdité  
le vent n'a plus  
la même saveur  
Évelyne Bélard*

*parloir  
ses mains plus éloquentes  
que ses mots  
Éléonore Nickolay*

*la petite seconde  
entre la fin du texte  
et les applaudissements  
Dimitri Rataud*

### LE TOUR DE L'ÎLE

M.-J. Sakhinis-De Meis – Éd. Via Domitia

Nous voici à Sète, « une île singulière à la croisée des mondes où Marie-Jeanne Sakhinis-De Meis a posé ses valises. » L'autrice parvient, en partageant ses tranches de vie, à nous faire entendre la mer sur les brise-lames, respirer la lavande, goûter les tielles, être ébloui de soleil ou sentir le vent sur ses épaules.

*plongée dans la mer  
je retrouve la chaleur  
d'un ventre bien rond*

*fin de l'été –  
le passage secret  
des courants d'air*

*jour de marché  
les parapluies font  
l'ascenseur*

*l'hiver approche  
les chemins inexplorés  
hantent mes nuits*

*zénitude  
entre deux craquements  
le bruit de l'eau*

Lire les recensions complètes de ces livres, et bien d'autres, sur : [www.lelivredehaiku.fr](http://www.lelivredehaiku.fr)