



L'ours dansant

N° 15 - Décembre 2021

お
ど
る
熊

LES COULISSES

Les thèmes libres vous inspirent toujours plus que les thèmes imposés. Et j'ai reçu plus de 270 haïkus de 88 haïjins. Comme le choix a été difficile, j'ai été contraint de supprimer une vingtaine de textes de ma sélection première, et de réduire les présentations de livres. Que les auteur.es concerné.es veuillent bien me pardonner. Ils trouveront les recensions de leurs livres sur le site : *Le livre de haïku francophone*

www.lelivredehaiku.fr

Bonne lecture.

Dominique Chipot

trous dans la tartine -
du miel pour le grizzly
du magazine

Olivier-Gabriel HUMBERT, France

L'OURSE NE DANSE PLUS

Au mois de novembre 2021, une ourse a été abattue dans les Pyrénées par un chasseur. Mère de deux oursons, elle se prénommaient Caramelles. Trois haïjins ont évoqué ce triste moment.

battue aux sangliers
un chasseur blessé
une ourse abattue

Françoise DENIAUD-LELIEVRE

début de l'hiver
les oursons de Caramelles
orphelins de chasse

Annie CHASSING, France

Une ourse
un chasseur
-deux orphelins-

Didier BRIÈRE

FLORILÈGE

THÈME LIBRE

ciel bas
la pénitence
des tournesols

Jacques QUACH, France

terrain de rugby
la mêlée des feuilles
rouges et jaunes

Jacques QUACH, France

famille de musiciens
en contrepoint de la flûte
le chant du robinet

Jacques QUACH, France

tempête Barra
chancelant
le vieux nid de pie

Françoise DENIAUD-LELIEVRE, Fr

train de nuit
dans tes Ray Ban
deux lunes

Nane COUZIER, Canada

village endormi —
un aboiement secoue
mes pas

Minh-Triêt PHAM, France

Tempête de pluie
tout autour du chalet
aria de Wagner

Keith A. SIMMONDS, France

En plein couvre-feu
scintillement des sapins
pour la neige seule.

Marie-Noëlle HOPITAL, France

Longtemps accroché
Dans les mailles de son collant
L'œil du vieux monsieur

Nicolas OZOUX, France

Fenêtre ouverte
T'écouter me suffit
Moineau

Nicolas OZOUX, France

Début d'automne
dans mon thé
un nuage de tristesse

Christel YVEN, France

Transatlantique
la mer, partout
la mer

Laurence FISCHER, France

on pourrait la croire amoureuse
à me tourner autour
la mouche

Daniel BIRNBAUM, France

il tape trois fois au carreau
mais comment répondre
au bourdon

Daniel BIRNBAUM, France

sur un support
aussi vieux que ma carrière
un agenda neuf

Marcellin DALLAIRE-BEAUMONT

chandelier exotique
mon cousin fait la crêpe
sur son transat

Marcellin DALLAIRE-BEAUMONT

bancale
la couronne du dentiste
sur la tombe

Jean-Louis CHARTRAIN, France

gymnastique matinale
le voisin du dessus étire
son accordéon

Jean-Louis CHARTRAIN, France



souche grisâtre
à l'écorce fendillée
autobiographie
Micheline AUBÉ, Canada

portière qui claque
démarreur récalcitrant
fin d'une liaison
Yves RIBOT, France

la plume de pie
tombant sur la neige –
ciel sans nuage
Maria TIRENESCU, Roumanie

fin de l'année –
un dernier coup de pinceau
vif comme l'éclair
Nicole POTTIER, France

camp de réfugiés –
sous les toiles de tente
morsure de l'hiver
Nicole POTTIER, France

le nez de Pépé
en miroir dans l'eau-de-vie
une énorme poire
Christiane DIMITRIADIS, Grèce

retour aux sources
le têtard frétille
à contre-courant
Christiane DIMITRIADIS, Grèce

37 degrés
sa main chaleureuse
me rassure
Maxianne BERGER, Canada

la boue séchée
s'écaille de mes bottes
fin de deuil
Maxianne BERGER, Canada

soir enneigé
je lui ferme
les yeux
Maxianne BERGER, Canada

Vue dégagée
sur les fenêtres d'en face
les arbres tout nus
Jo(sette) PELLET, Suisse

Libéré de la benne
le camélia du cimetière
ouvre un œil
Raphaëlle GASSION, France

matin calme
tout le poids de la neige
sur mon sommeil
Hervé LE GALL, France

un sans-abri –
personne plus apitoyée
que la pluie d'automne
Rodica P. CALOTĂ, Roumanie

les feuilles mortes titubent
d'un buisson à l'autre -
Beaujolais nouveau
Michèle HARMAND, France

À travers la vitre
Des embruns et de la crasse
Le soleil couchant
Clarisse Vaea FRODEAU, NC

terrain de foot
les tricots noirs et blancs
des pies
Eléonore NICKOLAY, France

club randonnée
un vieux renard
me fait la cour
Eléonore NICKOLAY, France

dimanche sans messe
une assemblée de pigeons
sur l'église
Agnès MALGRAS, France

créole en or
à l'oreille du caniche
une feuille morte
Agnès MALGRAS, France

Vieux pneu neige –
Dans le creux de ses rainures,
un champignon pousse.
Roland HALBERT, France

Tout Noël se passe
à... potasser la notice
du meuble IKEA.
Roland HALBERT, France

ODORU KUMA

Haïkus japonais* extraits de la revue
Haïku International n°152

J'offre
le premier thé
sur la tombe de ma mère
FUKUHARA Eifushi

Pruniers
en pleine floraison à côté
des poiriers en file
MATSUI Takako

Un frais parfum
quelque part dans l'enceinte du temple
jonquilles jaunes
SATO Nobuko

Un ancien temple
enterré sous une myriade
de feuilles vertes
KUSANO Junko

Le vent dans les pins
doit être le son d'un luth biwa –
un sabot de Vénus
OKANISHI Nobue

Sur la colline
un garçon de troupeau –
les coquelicots se balancent
TAKAHASHI Kimiko

La respiration douce
d'un bébé pendant le sieste –
Fleurs de glycine
KAMIYAMA Himeyo

Brillante brise printanière –
enfants et parents
courent le long de la plage
MIYAMOTO Sotaro

Fleurs de framboise –
un restaurant transparent
dans les bois
NAGAI Reiko

En train de cuire
des pois verts et du riz avec
du sel gemme des Andes
TSUKIHIRO Kafu

suite page 3

*Haïkus traduits de l'anglais.



jour de neige
les griffures des mésanges
à la mangeoire
Françoise DENIAUD-LELIEVRE, Fr.

Jardin de l'hôpital
un hôtel à insectes
flambant neuf.
Noëlle PERIN, France

Jour de pluie
le ciel de l'aquarelle
mouillé sur mouillé.
Noëlle PERIN, France

brûlis de la vigne
brûlots de la rue
l'automne flambe
Annie CHASSING, France

pleine lune rousse
dans le vignoble d'automne
un renard glapit
Annie CHASSING, France

vieux manteau
les flocons lui redonnent
du style
Philippe MACÉ, France

Silence
dans le roulement des vagues
un poème
France CLICHE, Québec

son sourire édenté -
tellement charmant
le déjeuner
Domino JACQUET, Belgique

le bruit
de la porte du garage
un braiment d'âne
Cristiane OURLIAC, France

le dessin parfait
de l'ombre du pin
sans doute sans doute
Cristiane OURLIAC, France

temps de cueillette -
juste un chien titillé
garde dans le village
Mihaela BABUSANU, Roumanie

une rose séchée
dans un vieux roman d'amour
des mots soulignés
Alexandra IVOYLOVA, Bulgarie

dans la neige
des traces solitaires
Pont des amoureux
Alexandra IVOYLOVA, Bulgarie

silence pesant
dans la maison un grand vide
laissé par le chien
Sandra HOUSOY, France

soirée d'hiver
à travers les branches la lune
en puzzle
Marie-France EVRARD, Belgique

nuit d'hiver
la lune glisse
sur la glace des rues
Tzonka VELIKOVA, Bulgarie

la mer
engloutit le soufflé
de la rivière
Tzonka VELIKOVA, Bulgarie

Sel sur la route
Toute blanche de verglas
La soupe fume
Henri ROJAS, France

hiver blanc -
à la nuit tombée
Joséphine au Panthéon
Bernadette COUENNE, France

retour au pays
au bout du chemin de sable
mon ombre sentinelle
Danièle DUTEIL, France

loin des hommes
entre ciel et mer le silence
à peine ridé
Danièle DUTEIL, France

Retard de règles
ses espoirs chuchotés à son amie
les feuilles rougissent
Véronique MANCHON, France

Volets fermés
je trempe ma rêverie
dans le bruit de la pluie
Véronique MANCHON, France

jour de cafard
le rose insolent
de la bouillotte
Isabelle FREIHUBER-YPSILANTIS

Requiem
lux perpetua jaillit
de cent masques noirs
Isabelle FREIHUBER-YPSILANTIS

bientôt Noël
les cris de l'enfant
sous l'écouvillon
Isabelle FREIHUBER-YPSILANTIS

l'oiseau mort -
je le dépose sur la tombe
de mon chat
Laurence FAUCHER-BARRÈRE, Fr

rentrée des classes -
dans la cour le mercato
des cartes de foot
Laurence FAUCHER-BARRÈRE, Fr

Crépuscule du soir
je bois le silence
à petites gorgées
Zlatka TIMENOVA, Portugal

Quatrième vague
le Père Noël est
le seul voyageur
Zlatka TIMENOVA, Portugal

Aller simple -
les rêves de ces gens
reviennent par vagues
Rikako FUJII, France

sans pass
une mouettes en terrasse consomme
un sandwich
Jean-Hughes CHUIX, France

devant les mûres gâtées
le jet de pisser
tombant à mes pieds
Eric BERNICOT, France



Dernier regard
du poisson
dans mon assiette
Delphine LEBAHAN, France

frontières fermées
import et export activés
entre les fourmis
Abderrahim BENSALD, Maroc

sans pétale
une goutte de rosée
cherche sa place
Mircea Moldovan, Roumanie

pluie d'hiver
une fleur flétrie
au revers de sa veste
Mircea MOLDOVAN, Roumanie

première neige
les nains de jardin
ils ont laissé des traces
Mircea MOLDOVAN, Roumanie

le lac vert -
un Yoda en plastique
rejoint les grenouilles
Olivier-Gabriel HUMBERT

Matin tristounet --
d'un troglodyte mignon
les notes radieuses
Claudine RENNETEAU, France

salle d'attente
mon psychologue sort
sur une civière
Géralda LAFRANCE, Canada

lit KING
les coups de son gros orteil
m'indisposent
Géralda LAFRANCE, Canada

Pieds dans les feuilles
je gobe l'air amer
du temps liberticide.
Jacques PINAUD, France

sous les assauts
son écorce se fend
mi-automne
Anne-Marie JOUBERT-GAILLARD

matin de grisaille
le plastron du rouge-gorge
dans les branches nues
Andrée DAMETTI, France

Un unique masque
au clou de l'entrée
Solitude
Monique LEROUX SERRES, France

Pierres qui gèlent
Ah ! ce parfum d'orange
dans mes gants
Monique LEROUX SERRES, France

PROCHAINS THÈMES

Consignes : Envoyez les haïkus dans le corps du courriel (pas de pièce jointe) – Merci d'éviter tout style particulier (italique, gras, espace à gauche ou entre les lignes, numérotation,...) – Indiquez vos prénom, nom et pays dans le mail après la mention : « J'ai pris connaissance des conditions de participation à *L'Ours dansant* et les accepte par l'envoi de mes textes. » – L'envoi des textes vaut autorisation de publication sans contrepartie – L'auteur s'engage à accepter les sélections – Les haïkus doivent être inédits et non proposés à d'autres projets – Tout envoi est définitif. Aucune modification ne pourra être apportée par la suite – L'objet du message doit être : Participation à *L'Ours dansant* n° X (précisez le numéro concerné).

Envoi à (remplacer AT par @) :
oursdansantATdominiquechipot.fr

N° 17 – Février 2022

Thème libre.

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le : 10 fév. 2022

N° 18 – Mars 2022

Thème : les insectes

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le : 10 mars 2022

Et pour chaque numéro,

aux conditions et dates ci-dessus, vous pouvez adresser un haïku sur le thème de l'ours.

PARUS

- Christian Cosberg, *Zébu – fantaisie*, éd. Via Domitia.
- Jean Antonini, *L'art de garder les vaches suivi de Derniers jours premiers jours*, éd. unicity.

Et, en attendant la parution des actes du colloque chez Pippa, voici un compte-rendu signé Christine Boutevin :
<https://eurolije.eu/colloque-haiku-et-enfance/>

LUS

NORMANDIE, ÉTÉ 76

Seegan Mabesoone – éditions Pippa, 2021.

Dans ce roman original, mêlant efficacement fantastique et réalisme, l'auteur raconte un « secret de famille » à son neveu Thibault, décédé à sept ans. »

Une voix tremblante

Entonne la Passion du Christ

Étoiles immobiles

L'histoire commence par la légende d'un jeune seigneur de Normandie, qui a épousé une fée. Puis, l'auteur raconte ses vacances normandes chez sa tante.

Mon chapeau de paille

Frôle ton chapeau de paille

Début de l'été

Ainsi, découvrons-nous la vie rurale de l'époque avec ses petits plaisirs, les passe-temps des enfants, les travaux des champs ou les rituels familiaux. Et nous rencontrons deux personnages qui ont fortement influencé le jeune Seegan : son cousin et M. Arthur.

Derniers jours d'été

Au bout du crayon fusain

L'odeur du feu

Ce roman-haïkun se lit comme un thriller, car les événements, insignifiants ou importants, s'enchaînent dans un rythme haletant, maîtrisé par l'emploi de nombreux éléments (prose, haïku, imaginaire, superstition, multilinguisme...).

Une œuvre complète qui n'a rien à envier aux récits autobiographiques de nos romanciers français.

MON ÉTÉ HAÏKU

Jeanne Painchaud. Éd. Druide, 2021.

Dans ce livre, au format BD, admirablement illustré par Chloloula, nous progressons au rythme des enfants pour, au final, composer aisément ses premiers haïkus. Il faut dire que l'autrice sait de quoi elle parle et sait parler aux enfants. Cela fait plus de vingt ans qu'elle anime des ateliers.

En forme d'hippopotame

une flaque d'eau

me fait rêver à la savane africaine

Saoumé Tokutake (7ans)

Aussi, parvient-elle à expliquer clairement aux enfants (et aussi aux grands) les bases du haïku. Pas de prise de tête avec de longs discours auto-suffisants ou d'idées superflues. Rien que l'essentiel avec, au fil de l'histoire, pleins de haïkus à découvrir. 2 pages de haïkus alternent avec 2 pages d'histoire. Un bon équilibre.

Nouveau voisin :

il est baveux

l'escargot

Un ouvrage incontournable pour qui veut initier les enfants au haïku.

Deux corbeaux sur un fil

regardant le jour se lever

eux aussi

Retrouvez les recensions complètes de ces livres sur : www.lelivrechaiku.fr

