



L'ours dansant

N° 7 Février 2021

お
ど
る
熊

LES COULISSES

Vous avez été 68 à participer. Beaucoup ont exprimé leur soutien à ces commerces fermés depuis trop longtemps, bien que l'appel à textes ne comportait aucune directive.

Mes critères de sélection sont restés inchangés. Reportez-vous aux numéros précédents pour les connaître. Mais, ce mois-ci, j'aimerais insister sur un point : j'ai écarté des haïkus, même s'ils me plaisaient, qui, sans être vraiment hors sujet, devenaient vite obscurs en dehors du contexte. Or, le haïku doit être limpide pour ne pas ralentir sa fulgurance... même une fois isolé d'un ensemble (à quelques exceptions près, trop longues à expliquer ici).

Je crois que *L'Ours dansant* a trouvé son format : 4 pages réservées à vos haïkus. Presque entièrement, actualité oblige. En compensation, j'ai raccourci mes remarques sur les publications et ajouté un haïku par livre. Et vous pourrez, si vous le souhaitez, découvrir des extraits plus importants sur www.livredahaiku.fr

Merci pour votre aide à faire danser cet ours.

Dominique Chipot

PARUS RÉCEMMENT

▶ Nathan Pierre, *Bandes originales*. Éd. Envolume

▶ Dumont Jérôme, *Éclaboussures de vent*. Avec des gravures de Erick Saignes. Éd. Poétiques Éphémères.

▶ Levesque Monique, *Au gré du fleuve*. Haïgas (encres et haïkus) de l'auteur. Éd. Rubis

▶ Fitaki Linpé et Ben Coudert, *Badminton*. Éd. Via Domitia

▶ Christian Cosberg, *Pop-corn*. Éd. Via Domitia

▶ Yves Leclair, *Haïkus du Japon ancien et moderne* (traductions du livre de Blyth) précédés de *Le petit grillon de Bashô*. Éd. unicité

▶ Philippe Denis, *Inventions* suivi de *Notes sur des pivoines*. Éd. Le bruit du temps

FLORILÈGE

BARS ET RESTAURANTS

L'œil du poisson rouge
dans la vitrine désertée -
Le bar des poètes

Françoise KERISEL, France

distance sociale
sous la table du bar
ils se font du pied

Nadine LÉON, Italie

vent tournoyant...
une odeur de renfermé
autour du bistrot

Minh-Triêt PHAM, France

dans la vitrine
du bistrot un menu
décoloré

Sylvia BACHER, Autriche

le chien du bar
se cherche un nouveau coin
au soleil

Eric BERNICOT, France

les tabourets
renversés sur le comptoir
elle ne reviendra pas

Marcellin DALLAIRE-BEAUMONT

Le zinc est désert
Là au bistrot du coin
Un masque traîne pas terre

Sam Yada CANNAROZZI, Fr.

Deliveroo...
Où le vent va-t-il livrer
l'odeur de vin chaud ?

Roland HALBERT, France

Voisins vigilants
pour barrer l'accès du bar
gendarmes à l'affût.

Marie-Noëlle HOPITAL, Fr.

bistrots fermés,
les brèves de comptoir
trouvent le temps long

Thierry PELEGRY, France

bistrots fermés,
seul dans ma cuisine
je décrète l'Happy Hour

Thierry PELEGRY, France

déforestation –
l'ours descend
au bar du village

Rodica P. CALOTĂ, Roumanie

un thé à la terrasse –
la cuiller mêle doucement
les souvenirs

Rodica P. CALOTĂ, Roumanie

café confiné
les peintures murales autour
du rideau de fer

Françoise DENIAUD-LELIEVRE

café du port
notre allure de parigots
moquée en breton

Philippe MACÉ, France

fond de ciel gris -
un corbeau sur l'antenne
du restaurant clos

Christophe KOCHOWSKI, Fr.

la femme en terrasse
derrière la vitre
mon reflet assis près d'elle

Christophe KOCHOWSKI, Fr.

soif
du brouhaha des cuillères
dans les expresso

Véronique-Laurence VIALA



au piano nul ne la fait
plus valser
la batterie de casseroles
Véronique-Laurence VIALA

longue longue l'attente
devant les restos
du cœur
Véronique-Laurence VIALA

le petit déjeuner
de Prévert n'est plus actuel –
le bar a fermé
Ivanka POPOVA-VELEVA, Bulgarie

à emporter
le vin chaud fait quelques pas
au seuil du bistro
Jean-Hughes CHUIX, France

bar de la Marine
l'écho des conversations
d'un autre monde
Marie-Louise HERBERT, France

restaurants fermés
poupée privée de dinette
et masquée
Marie-Louise HERBERT, France

les lampes faiblissent
le restaurant va fermer-
il avoue qu'il l'aime
Martine LE NORMAND, France

Petit restaurant
ni fourchette ni étoile
mais plaisir de bouche.
Micheline BOLAND

café à la gare
au fond des tasses
un dépôt amer
Alexandra IVOYLOVA, Bulgarie

restaurant *Taj Mahal*
la ruelle sent
les épices
Alexandra IVOYLOVA, Bulgarie

j'entends
le silence déborder
nos verres vides
Alexandra IVOYLOVA, Bulgarie

réentendre
le petit bruit de l'œuf dur
sur le zinc
Annie CHASSING, France

"plats à emporter"
me manque le sel
partagé en salle
Annie CHASSING, France

service à la cloche -
tous les regards braqués sur
le maître d'hôtel
Serge COUTAREL, France

d'îlots en îlots
de tables en tables
mon regard fait croisière
Sandra ST-LAURENT, Canada

bec dans une flaque
le pigeon sur la grand' place -
bistrot fermé
Michèle HARMAND, France

menu alléchant -
à travers la vitre
les tables culbutées
Domino JACQUET, Belgique

à la pression -
une belle coiffe
pour la rousse
Nicole POTTIER, France

monde d'avant
l'odeur du café torréfié
sur l'avenue
Françoise MAURICE, France

poubelles du resto
un escargot errant
treize à la douzaine
BERNARD CADORET, France

flirt au restaurant –
elle assise près de la fenêtre
lui près de la porte
Tzonka VELIKOVA, Bulgarie

à minuit
verre à la main
le barman danse un blues
Tzonka VELIKOVA, Bulgarie

suite page 3

ODORU KUMA

Haïkus japonais extraits de la revue
Haiku International n°126

Renfermant le parfum
de ma ville natale
du mochi* à l'armoise * gâteau de riz
Sotaro MIYAMOTO

Ressemblant à
un nuage de fleurs de cerisier
les lutteurs de sumo
TAKAKO

Deux tasses de café
légèrement amer
pluie de printemps
Masashi ONISHI

Une route boueuse
et les mains chaudes d'une mère
jour d'entrée à l'école
Akiko SHIMIZU

Comme si je le picorais
avec mes doigts
le premier thé
Mahiko YANO

Tournoi d'été de sumo –
un arbitre
a perdu ses sandales
Kanoko IMAIZUMI

Sur la mer
le dahlia en fleur
d'un expert en feux d'artifice
Sora SASA

Un gîte de pèlerins
tout le monde en paix
appréciant un peu de saké
Tatsuaki KITABATA

Les cinéraires
lentement fleurissent
dans la chambre de ma fille
Naomichi ISO

Dans le dos
me frappent
les pousses de bambou
Akiko DAN

Même client
même table
même heure

Didier BRIÈRE, France

à la table du poète
les mots de mon haïku
pâlissent

Zlatka TIMENOVA, Portugal

d'une main fébrile
il écrit sur la serviette
merci à la vie

Zlatka TIMENOVA, Portugal

cette musique
venant du coin du bar...
elle pose son verre

Zlatka TIMENOVA, Portugal

brunch du dimanche
à côté une vraie râleuse
parisienne

Géralda LAFRANCE, Québec

table voisine
deux femmes rêvent tout haut
d'un pèlerinage

Géralda LAFRANCE, Québec

chat un peu plus maigre -
poubelles de restaurant
cruellement vides

Olivier-Gabriel HUMBERT, Fr.

s'arrêtant au bar
le cycliste fait remplir
son bidon de bière

Olivier-Gabriel HUMBERT, Fr.

anciens clients
il les regarde passer
le chien du bar

Isabelle FREIHUBER-YPSILANTIS

resto préféré
les cases blanches de ma carte
de fidélité

Isabelle FREIHUBER-YPSILANTIS

Retour de pêche
petit blanc au comptoir
au chaud

Nathalie CARON, France

Les mariés fêtent
leurs noces au restaurant
virtuellement

Keith A. SIMMONDS, France

la fille éméchée
s'accote avec peine au zinc
elle attend son prince.

Jean-Michel LÉGLISE, France

Commander la bière
puis en prendre encore une autre
savourer la blonde

Jean-Michel LÉGLISE, France

bar le penalty
des vivats des cris de joie
on refait le match

Yves RIBOT, France

en terrasse
le premier café de l'année
réchauffé de soleil

Geneviève REY, Canada

vitre du restaurant -
le bruit des voitures
me coupe l'appétit

Hassane ZEMMOURI, Algérie

bistrot d'automne
le soleil arrive
pour l'apéritif

Jacques QUACH, France

tous ivres
sous la tonnelle
- la glycine

Jacques QUACH, France

rue piétonne -
de la terrasse chauffée
les effluves d'un cigare

Bernadette COUENNE, France

agile carnaval
le masque de la serveuse virevolte
autour des tables

Bruno-Paul CAROT, France

expresso
lentement se meurt
le bistrot du coin

Eléonore NICKOLAY, France

PROCHAINS THÈMES

Consignes : Envoyez les haïkus dans le corps du courriel (pas de pièce jointe) – Merci d'éviter tout style particulier (italique, gras, espace à gauche ou entre les lignes, numérotation,...) – Indiquez vos prénom, nom et pays dans le mail après la mention : « J'ai pris connaissance des conditions de participation à *L'Ours dansant* et les accepte par l'envoi de mes textes. » – L'envoi des textes vaut autorisation de publication sans contrepartie – L'auteur s'engage à accepter les sélections – Les haïkus doivent être inédits et non proposés à d'autres projets – Tout envoi est définitif. Aucune modification ne pourra être apportée par la suite – L'objet du message doit être : Participation à *L'Ours dansant* n° X (précisez le numéro concerné). Envoi à (remplacer AT par @) :

oursdansantATdominiquechipot.fr

N° 9 – Avril 2021

Thème (du printemps des poètes) « Le désir ».

Envoyez 3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le :

15 avril 2021

N° 10 – Mai 2021

Thème « Le patrimoine sensoriel de la campagne ». Une loi récente a été promulguée pour préserver "les sons et odeurs" comme caractéristiques des espaces naturels. Je vous invite donc à composer sur les sons et les odeurs, agréables ou non, de nos campagnes.

Envoyez 3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le :

15 mai 2021

N° 11 – Juin 2021

Thème libre.

Envoyez 3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le :

15 juin 2021

OKIYO

Laurent Coulomb est compositeur. Il a participé au colloque de 2019 *Fécondité du haïku dans la création contemporaine*, et sa communication *Les transpositions du haïku en musique, de l'instantané poétique au discours musical*, est disponible dans les actes du colloque parus chez Pippa (voir : <http://pippa.fr/Fecondite-du-haiku-dans-la>). Il m'informe que *La Compagnie Divague* a lancé un projet d'enregistrement aux éditions Passavant sur le thème du haïku et des échanges poétiques entre l'Asie et la culture française. Le programme de ce CD va tourner autour de son œuvre. Un financement participatif est en cours. Si vous voulez déjà pré-commander le CD (ou plus), c'est ici : <https://www.helloasso.com/associations/la-compagnie-divague/collectes/okiyo-le-premier-cd-de-la-compagnie-divague>

suite page 4



Cocktail en terrasse
toujours les mêmes salades -
du pied sous la table
Claudie CARATINI, France

Au comptoir du bar
la patronne compte ses sous
et moi, ses dessous
Claudie CARATINI, France

terrasse désertée
comme seul signe de fête
cette lune rieuse
Paola CAROT, France

restaurant fermé
une affiche sur la porte
" Je reviens de suite "
Paola CAROT, France

mignardises goûtées
sur la nappe blanche j'écris
un haïku sucré
Paola CAROT, France

Terrasse de café
soleil couchant dans les bières
ils refont le monde
Christel YVEN, France

vieux menu du jour -
un nouveau goût
d'amertume
Elena ZOUAIN, France

près de moi
le chef agite son long couteau
restaurant à sushi
Mona IORDAN, Roumanie

Restos fermés
Les odeurs du centre ville
si fades
Monique LEROUX SERRES, Fr.

Appels à textes

Participation à un kukaï international.
Clôture des inscriptions le 1er avril.
Pour toute information :
rosedesables123@gmail.com

Relayé par RoseDeSables
Un concours de carte postale. Thème : le ciel.
Voir : <https://www.youtube.com/watch?v=M4-xE87CVbk>

LUS (voir aussi : www.lelivredehaiku.fr)

DU SOLEIL PLEIN LES YEUX

Chantal Couliou – Éd. unicité.
Le prix Paul Quéré 2021-2022 a
été décerné à la poétesse Chantal Couliou.
L'occasion de feuilleter son dernier recueil
de haïkus, un agréable patchwork.

*Autour de grand-mère
la rondeur des bouches
devant la brioche dorée*

*Noël passé –
les oiseaux festoient
à la graisse d'oie*

*Combat inégal
pour quelques gouttes de sang
le moustique et moi*

*Aux balcons
un défilé multicolore
l'éclat des géraniums*

*À peine éclos
quelques brins de muguet
frissonnants de pluie*

LE GOÛT DES GOMMETTES

Vincent Hoarau – Éd. Via Domitia.

Le témoignage d'un père sur son
enfance, sa paternité, sa fille (belle prestation
d'illustratrice), depuis bébé jusqu'à
l'adolescence. Beaucoup de sensibilité. À
découvrir sans attendre.

*premier pas –
Curiosity sur Mars
et mon bébé sur Terre*

*dessinant des vagues
son feutre
fait un bruit de vagues*

*le petit escargot
elle le relâche
pour un plus gros*

*endormie,
suspendue
à son pouce*

*sa poupée
elle la gronde
avec mes mots*

CHEMINS BLEUS

André Cayrel et Christian Cosberg

– Éd. Via Domitia.

Un livre, qui donne des fourmis
dans les jambes, à glisser dans son sac avant
d'aller au bord d'un chemin.

*amandiers en fleurs
le chemin enterre
les idées noires
André*

*de paradis
en paradis blancs
amandiers en fleurs
Christian*

*tour à tour
nos mains disent
ce que nous taisons
Christian*

*par où commencer
le sillon de ses seins
dessine un sentier
André*

*tilleul en fleur
son parfum ventilé
par les abeilles
André*

SUR LES CHEMINS DE L'APRÈS

Françoise Naudin-Malineau – Éd. Pippa.

Une belle déclaration d'amour. Un
témoignage poignant qui se lit d'une seule
traite. Un haïkun impossible à résumer en si
peu de place. Juste quelques haïkus. Lisez la
note de lecture sur lelivredehaiku.fr ou,
mieux encore, lisez le livre.

*Les miettes de pain
sèment des chants d'oiseaux
dans le jardin*

*La lune s'efface
un nuage s'allume
le chemin disparaît*

*Premiers pétales
autour du vase
un chic fou !*

*Dans son pot de terre
l'eau
a le ventre rond*

*Les ailes jointes
un papillon se recueille
sur les volubilis*

L'Ours dansant – Le journal gratuit du haïku N° 7, février 2021.

Diffusion : Association pour la promotion du haïku & dc à 1600 exemplaires
www.100pour100haiku.fr & www.dominiquechipot.fr