



L'ours dansant

N° 1 - Octobre 2020

お
ど
る
熊

ÉDITO

Voici le premier numéro de *L'ours dansant*. Ne voyez pas dans ce titre la souffrance et la tristesse d'un ours brun traîné de foire en foire, un anneau dans le nez. Voyez plutôt toute la grâce et la poésie d'une sculpture inuit d'ours polaire.

Dans ce mensuel gratuit de format A4, dont la pagination dépendra de vos participations, peu de commentaires et d'actualités. Place à l'essentiel : les haïkus. Quelques rubriques apparaîtront peut-être au fil du temps. Rien n'est tranché. Une seule certitude : *L'ours dansant* est différent de *Ploc* ; *La lettre du haïku* qui privilégiait l'actualité. Moins étoffé, il s'apparente plus à un 'journal de haïku'.

J'espère qu'il vous plaira de suivre cette nouvelle aventure.
Bonne lecture.

Dominique Chipot

FLORILÈGE (THÈME AUTOMNE)

*matin brumeux
je regrette déjà
le bleu de l'été*

Geneviève Rey

*essoufflement
dans la montée en forêt -
effluves de cèpes*

Agnès Malgras

*moderato cantabile-
le concert de fin de saison
des grillons*

Anne-Marie Joubert-Gaillard

*douceur
dans la brume le baiser
d'une feuille morte*

Annie Chassing

*la fin des châteaux
et princesses aux pieds nus
marées d'équinoxe*

Annie Chassing

*vendanges
le cliquetis du soleil
dans la dive bouteille*

Rodica P. Calota

*entre le ciel gris
et l'horizon moissonné
un vieux village*

Cécile Magnier-Cotte

*tourbillon de feuilles -
le peintre mélange
les couleurs*

Letiția Lucia IUBU

*chute en douceur -
les feuilles cherchent
leur ombre*

Letiția Lucia IUBU

*saut d'obstacles -
les feuilles d'automne
plus légères que moi*

Christiane Ranieri

*Pin si vertical
ton ombre noire serpente
dans les bruyères*

Claire Landais

*arrière saison -
des fleurs rouges au balcon
d'un appartement fermé*

Damien Gabriels

*à même la table
déguster les châtaignes
rôties par papa*

Daniel Salles

*Farandole d'écureuils
le vieil arbre
se ranime.*

Dany Albarèdes

*Soupe à la citrouille
au coin de la gazinière
soupe à la grimace*

Didier Brière

*bogues éclatées
un homme vocifère
sur la voie publique*

Danièle Duteil

*sous une capuche
un sac de commissions à chaque main
je marche le long de la route*

Eric Bernicot

*Au-dessus de nos têtes
Une volée d'oies des neiges
Fientes dans les cheveux*

Marcil Cossette

*Rondes châtaignes
Bras dessus dessous
Ma mère et moi*

Tatieva artiste

*vent poussiéreux
trois feuilles
hésitent à tomber*

Bensaïd Abderrahim

*Allongé dans l'herbe
sur le dos des feuilles jaunies
le soleil couchant*
France Cliche

*Flux et reflux d'équinoxe -
à la pleine lune
un parc aux moules se découvre*
Françoise Kerisel

*maison de retraite
le dernier morceau de puzzle
posé à sa place*
Françoise Maurice

*villa hors-saison
les petits seaux
remplis de pluie*
Macé Philippe

*Sur tout le vert sombre
un petit érable rouge
s'ébroue au soleil*
Françoise Serreau

*jardin public
un marron a rebondi
sur le banc de pierre*
Yves Ribot

*Un tapis de feuilles
la collection rouge et or
de mon enfance.*
Marie-Noëlle Hopital

*mi-saison
l'été parti tout au fond
de ma garde-robe*
Sandra Houssoy

*relooking complet
les espaces verts s'habillent
de feuille-morte*
Sandra Houssoy

*les yeux levés sur
l'interminable minute –
une oie vers le sud*
Jean-Hughes Chuix

*nouveau jour sans visite
sur le seuil les feuilles mortes
s'amoncellent*
Joëlle Ginoux-Duvivier

*dernier feu de camp
la pluie allume
les parfums d'humus*
Joëlle Ginoux-Duvivier

*Les jours raccourcissent
Les habits portés l'an dernier
Tout autant*
Julien Soufflet

*dans l'épaisseur
du brouillard la certitude
d'un cri de jais*
Klaus-Dieter Wirth

*vendange
non récolté le silence
du feuillage paillé*
Klaus-Dieter Wirth

*Croquis en zigzag
suspendus à l'horizon ...
le départ des oies*
Keith A. Simmonds

*soc bien tranchant –
odeur des racines et des os
le long du sillon*
Lavania Kray

*remiser le quai
à l'horizon
le passage des outardes*
Lise Robert

ODORU KUMA

Haïkus japonais extraits de la revue
Haïku International n°147

*Attendant papa
d'avant en arrière, d'avant en arrière
sur une balançoire*
WATANABE Minako

*Une libellule rouge
posée sur la pierre tombale
connaît sa chaleur*
SATO Nobuko

*Au dessus
du champ flétri
la lune seule*
YANAGAWA Kunihiko

*De retour vers la maison
le soleil couchant d'automne
se reflète sur ma houe*
MIYAMOTO Sotaro

*Une clochette à vent dans l'automne
une ancienne résidence
entre les grands immeubles*
KUSANO Junko

*Le brame du cerf
la précieuse soirée défile
à chaque boisson*
NISHIGAMI Teiko

*Cosmos en fleurs
une fille s'est trompée
sur un garçon*
DAN Akiko

*Chant des grillons
la cuisine entretenue
pendant deux cents ans*
NITTA Sayoko

suite page 4

*Un train d'une seule voiture
traverse le marais...
le champ désert*

KUMAGAI Kakuko

*L'eau claire
au fond de l'étang
les ombres sombres de la carpe*

IWATA Hideo

*Après le typhon,
le calme des vagues
au mariage en bord de mer*

SUZUKI Sekka

*Ruisseau boueux –
aucun reste
de la nasse brisée*

KAKAMI Keikou

*Pluie d'automne
dessinant un arc
sur le quai*

YUNA Yayohi

*Inondation d'automne –
sur une petite île de la rivière
les arbres pris dans un tourbillon*

EGUCHI Yasuko

*Juste après la pluie,
soudain les cris des bulbuls
au chalet de montagne*

NISHIKAWA Morio

*Halloween passé –
des zombies épuisés
dans le premier train*

YAMADA Yukiko

*Vent froid –
bruit de graviers
de la voie ferrée en construction*

MIYAKAWA Natsu

LES HAÏKUS DU MOIS

Au lieu de discourir sur un de mes haïkus préférés, je vais vous dévoiler les coulisses de ma sélection.

Auparavant, je tiens à remercier les 108 haïjins pour leur participation.

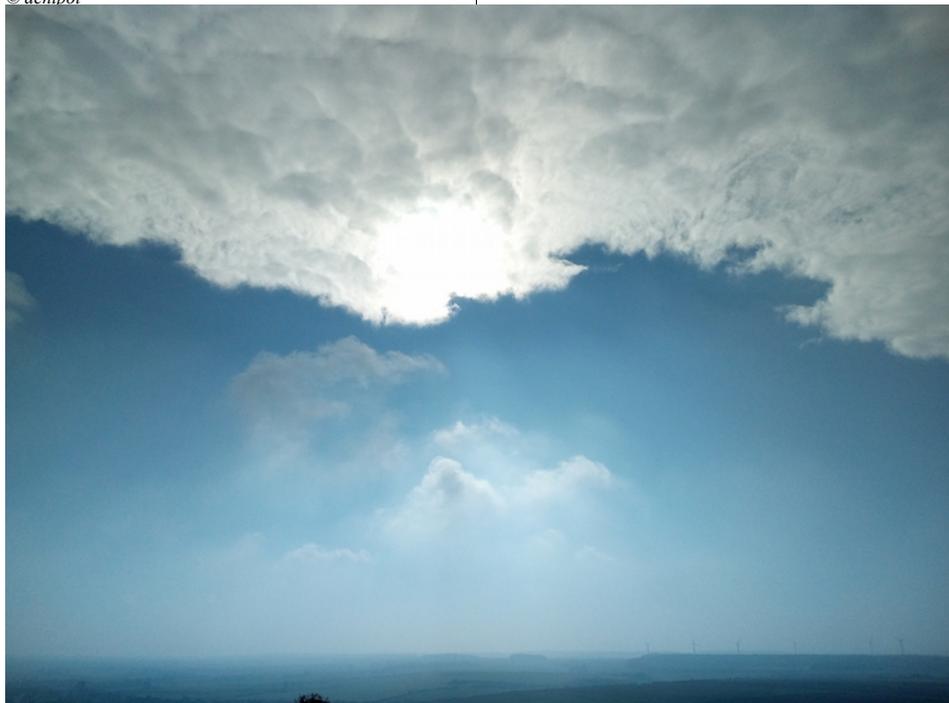
Dans un premier temps, j'ai exclu, souvent à regret, des haïkus hors sujet. La rentrée des classes est en été ; pluie, nuages ou araignée ne se rapportent à l'automne qu'en fonction du contexte. Et j'ai écarté les textes de rythme dissonant, dicté par le strict décompte des syllabes au détriment de la syntaxe. Le haïku francophone ne se limite pas à imiter le tempo du haïku japonais.

J'ai également rejeté les textes trop factuels ou trop descriptifs. Montrer ou expliquer les faits n'est pas suffisant, me semble-t-il. Je cherche dans le haïku une sensation, pas un enseignement ou un épanchement trop manifeste.

J'ai ensuite été contraint d'affiner mes choix afin de limiter les ambiances récurrentes (que de haïkus reçus sur les feuilles mortes!) et d'adapter la sélection au format du journal.

Cette sélection reflète bien évidemment ma 'vision' du haïku. Elle ne fera pas l'unanimité, j'en suis conscient. J'espère simplement qu'il vous plaira de la lire.

© dchipot



PROCHAINS THÈMES

Conditions :

Envoyez les haïkus dans le corps du courriel (pas de pièce jointe) – Merci d'éviter tout style particulier (italique, gras, espace à gauche ou entre les lignes, numérotation,...) – Indiquez vos prénom, nom et pays dans le mail avant la mention : « J'ai pris connaissance des conditions de participation à *L'ours dansant* et les accepte par l'envoi de mes textes. » – L'envoi des textes vaut autorisation de publication sans contrepartie – L'auteur s'engage à accepter les sélections – Les haïkus doivent être inédits et non proposés à d'autres projets – Tout envoi est définitif. Aucune modification ne pourra être apportée par la suite – L'objet du message doit être : Participation à l'ours dansant.

Envoi à : oursdansantATdominiquechipot.fr (remplacer AT par @).

N°2 – Novembre 2020

Thème libre. Sélection terminée.

N°3 – Décembre 2020

Avant le 30 novembre 2020.

- Un haïku pour la photographie ci-dessous (le haïku ne doit pas être une légende).
- Trois haïkus sur le thème de *La rencontre*. Élargissez les points de vue. Ce n'est pas qu'une entrevue entre deux personnes. Celle-ci peut être de troisième type ou une belle surprise au détour d'un chemin. Les synonymes vous offriront de belles pistes d'exploration.

N° spécial Libraires

Avant le 10 novembre 2020.

En soutien à nos librairies aujourd'hui fermées, deux haïkus sur le thème librairies.



« LOTS À VENDRE »
les pommes rouges tombent
entre les bornes
Lucien Guignabel

Beujolais nouveau
il parle longtemps au chien
devant le bistrot
Lucien Guignabel

ruelle sans arbres
trois feuilles mortes tombent
d'un bout de ciel bleu
Lucien Guignabel

Larmes d'enfant –
les premières cigognes
partent
Maria Tiresescu

Le vent du soir –
seulement une noisette
sur la branche
Maria Tiresescu

couleurs d'automne
les ors, les bronzes, les pourpres
d'un musée qui brûle
Marie Derley

jour des morts
mes gentils mots échangés
avec ses autres ex
Marie Derley

Balade en forêt
cueillette de champignons
et baisers volés.
Micheline Boland

Fraîcheur matinale
l'araignée dans la maison
retrouve le plafond.
Alain Moty

clair de lune -
l'ombre des feuilles
plus sombre encore
Nicole Pottier

Petite ombre au sol
Qui court pour la rattraper :
La feuille jaune qui tombe.
Philippe Amory

Pâle soleil
dans l'œil du peintre
nouvelle saison
Raphaëlle Gassion

Au mur de l'hosto,
la vigne vierge repeinte
à... la Bétadine.
Roland Halbert

Bien trop courte,
la canne du vieux
pour gauler les noix !
Roland Halbert

lecture au jardin –
les bâillements aigus
des dernières amandes
Sylvie Marinangeli

contre la montre
compétition de cueillette
avec les écureuils
Sandra St-Laurent

à l'orée du bois
soudain le brame du cerf
rompt le grand silence
Serge Coutarel

Terre humide
j'oublie la timidité
des champignons
Yann Quero

Matin de pleine lune
une nuit à espérer
que poussent des trompettes
Yann Redor

Forte odeur d'humus
sous nos pas le craquement
des feuilles de hêtres
Yann Redor

tram des jours frais
l'aplat gris
des vitres embuées
Louis "Nagara"

PARUS RÉCEMMENT

- Santōka, *Haïkus en liberté. Le bol du mendiant*. Adaptation Vandevenne André, Illustrations Manda. Synchronique éditions.
- ☞ Hélène Leclerc, *La route des oiseaux de mer*. Les éditions David.
- Aux éditions unicity :
 - Kouam Tawa, *A mi-mots*.
 - ☞ Minh-Triết Phạm, *Chronique d'un confinement*.
 - ❖ Germain Rehlinger, *Trace de ta main un talisman*.
 - ☞ Christiane Haen-Ranieri, *En quête de lumière*.
- Aux éditions Pippa :
 - ☞ Michel Duflo, *Falaise d'Aval. Haïkus et senryūs*. Illustrations Véronique Arnault.
 - ☞ *Haïkus et Tankas d'animaux*, Collectif dirigé par Georges Chapouthier. Illustrations A. Colombet & D. Cardona.
 - *Écrire, lire*. Collectif dirigé par Janick Belleau. Illustrations P. Vaubrun.
- Aux éditions Seuil :
 - ☞ *L'art de boire et de manger*. Collectif.
 - Thierry Dedieu, *Poèmes pour bébés. Haïkus d'automne*.

Signalez moi vos publications.
Vous pouvez aussi m'envoyer un exemplaire
pour recension sur www.livredahaiku.fr
si vous le souhaitez ...

Appel à textes de N. Lemarin

pour le septième acrostiche du haïku qui
débutera au second trimestre 2021. Voir les
précédents acrostiches publiés dans *Plocj La
revue du haïku*. Pour infos ou candidatures,
écrire à : renga.tankhaiku AT laposte.net